

Memoria final de intervención sobre la Virgen de los Dolores

1. Identificación

Realizada por José Montes de Oca, consta su existencia en 1717, junto a un Cristo Crucificado con los brazos articulados para resentar la ceremonia del descendimiento en la antigua iglesia parroquial de Ntra. Sra. De las Virtudes. Ha recibido culto con dos advocaciones distintas, Soledad y Dolores, por dos cofradías que usaban también la misma capilla y altar, la primitiva Hermandad del Santo Entierro y Virgen de la Soledad (fundada en el último tercio del s. XVI) y la congregación de la Corona de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo (fundada en 1731). Estas circunstancias provocaron diversas disputas entre ambas corporaciones y un pleito sobre la propiedad de la imagen a través del cual se documenta la cronología y autoría de la talla por el escultor José Montes de Oca. Constan documentalmente dos restauraciones realizadas por Manuel Escamilla en 1974 y Francisco Arquillo Torres en 1988 respectivamente.

2. Estado de conservación y diagnóstico

El principal problema de conservación se deriva del planteamiento constructivo. El embón del cuerpo se forma mediante numerosas piezas, posiblemente de diferente procedencia, y los planos de unión no hacen un contacto completo, esto origina que se hayan generado tantas fisuras y separaciones. Estos problemas se ocasionan por los movimientos naturales de dilatación y contracción y el envejecimiento de los materiales, la madera y las colas. En este proceso las capas de policromía pierden la adhesión entre si y al soporte y, a la larga,

causa la pérdida de pequeños fragmentos. Se ha podido comprobar que este problema ha sido y es iterativo. Las principales fisuras se han ocasionado en las siguientes zonas: a ambos lados del cuello, en la espalda a la altura de los hombros, en la cara frontal a la altura del escote y en la zona superior de la cabeza. En el soporte se ha observado que hay un deterioro provocado por insectos xilófagos. Los puntos afectados se localizan en el lateral derecho de la nuca, en el antebrazo izquierdo y en el anverso del torso. Con respecto a este problema, en la actualidad no existe evidencia de presencia de insectos xilófagos y la degradación ocasionada en su momento no compromete la integridad de la obra. La imagen presentaba un ligero balanceo por mal asiento de la base del candelero, ya que los listones laterales sobresalían ligeramente de la caja practicada en la base. En el conjunto policromo las principales alteraciones son:

- *Cuarateados en la policromía.* El cuarteado que se ha producido es muy fino y por lo general lineal siguiendo la veta de la madera.

- *Pérdida de los estratos de la policromía, lagunas.* Son varias las causas, unas están motivadas por el uso de alfileres para la sujeción de las vestimentas. Se localizan principalmente en la zona perimetral del rostro y en la zona infraclavicular y hombros. No obstante, no son muy extensas aunque afectan a todos los estratos policromos, en algunas pequeñas zonas la pérdida ha sido total y deja a la vista el soporte. Los alfileres también han provocado arañazos superficiales en la policromía del contorno >>



» del rostro y cuello. Otras pérdidas se han ocasionado por la falta de adhesión entre estratos. Estas son de mayor tamaño y se localizan en los antebrazos, en los laterales del rostro y en la línea de unión de piezas. Las principales pérdidas de color en esta última zona no eran de la policromía de la obra si no de las reintegraciones efectuadas en la intervención de 1988. En las manos las pérdidas del estrato policromo se localizan en la cara superior de las articulaciones y extremos de los dedos. Las pérdidas de color por los desgastes que ocasiona la limpieza en el acto devocional se localizan en el dorso de las manos. En los bordes de las fisuras del cuello se ha eliminado de forma intencionada parte de la policromía para rebajar el desnivel que se ha originado entre las piezas. Este aspecto se ha hecho evidente durante el proceso de intervención ya que estaba cubierto de estuco.

- *Pérdidas de adhesión.* Esta alteración se localizaba principalmente en el contorno del rostro, produciéndose entre las dos carnaciones. En los bordes de las fisuras los problemas de adhesión se producen con respecto al soporte. En las manos este problema estaba presente en el fragmento de antebrazos.

- *Depósitos superficiales.* Existía un ligero oscurecimiento generalizado de toda la superficie policroma debido a la presencia de un fino estrato de suciedad.

3. Tratamiento y actuación

1. Eliminación de polvo superficial con brocha de pelo suave.
2. Fijación de los estratos policromos mediante cola animal aplicando presión y calor de forma controlada. Esta operación se repitió en algunas zonas tras retirar los estucos de la última intervención.

3. Eliminación de suciedad, barnices y reintegraciones. La eliminación de los barnices, de las reintegraciones de la intervención de 1988 y de la suciedad superficial se llevó a cabo mediante una mezcla de isooctano y white spirit 2:1. Tras esta limpieza se eliminaron algunos restos de suciedad o pátina en la zona del cuello, frente, nasolabial y dedos mediante hisopos humedecidos en una solución tampón pH 6.5.

Tras la eliminación del barniz se procedió a la eliminación de las reintegraciones de color y preparación. Se eliminaron en su totalidad en aquellas zonas donde se requería consolidar las fisuras del soporte y en otras donde presentaban cuarteado y pérdida de adhesión. En los dedos se han respetado, en la mayoría de los casos, la preparación ya que se encuentran en buen estado de conservación e integradas en la obra. Los estucos y las reintegraciones acuosas se retiraron con humedad y mecánicamente.

4. Reintegración de la preparación. Las lagunas de policromía se han estucado y enrasado con una preparación a base de cola de conejo y sulfato cálcico.

5. Reintegración cromática de las lagunas estucadas. Esta operación se efectuó atendiendo a los criterios de reversibilidad y diferenciación. El primer paso fue cubrir las lagunas estucadas con una base de acuarela de color uniforme, se finalizó la reintegración cromática con pigmentos al barniz con técnica de rayado discernible a corta distancia.



Escanea el código y descarga la memoria completa aquí